

La instrumentalización de la Edad del Bronce: La Creta Minoica como paradigma

Thais Becerra Mayor

Línea de Investigación: Prehistoria

■ Introducción

A finales del siglo XIX el foco de la disciplina arqueológica está puesto en el Egeo con la pretensión de posicionar a la Antigua Grecia en el origen del relato civilizatorio europeo. El hallazgo de la que hoy conocemos como cultura minoica en la isla de Creta supuso para las potencias europeas un aliciente en donde el siguiente paso fue la europeización de su relato historiográfico.

■ Objetivo

Analizar como los distintos intereses políticos y sociales decimonónicos y de principios de siglo XX motivaron un relato histórico ajustado a los intereses geoestratégicos del momento, poniendo énfasis en la construcción de la frontera simbólica entre oriente y occidente, y por otro lado, con el propósito de poder presentar a la cultura minoica como la cuna de la civilización europea.



Fig. 1. Situación de Creta en el Mediterráneo Oriental.

■ Resultados

Fase 1 de la instrumentalización. La apropiación territorial de la isla de Creta.

- **Difusión:** Minos kalakoirinos excava en 1878 el “Palacio” de Knossos y envía parte de sus hallazgos a los grandes museos de las potencias europeas.
- Se genera un **interés** de Europa por la arqueología en la isla de Creta motivado por:



Fig. 2. Minos Kalokairinos

- La **competencia cronológica** con Oriente Próximo y Antiguo Egipto y el deseo de encontrar una civilización preclásica en occidente.
- El Egeo se construye como **frontera simbólica** entre Oriente y Occidente.

- **Colonización arqueológica** de la isla de Creta y reparto territorial entre las distintas potencias europeas.

Fase 2 de la instrumentalización. La europeización de la Creta Minoica.

- En 1900 Arthur Evans inicia las excavaciones en el “Palacio” de Knossos y crea el **relato fundacional** de la Edad del Bronce cretense.
- Las **corrientes de pensamiento** decimonónicas y de principios del siglo XX marcan la construcción del relato en torno a la Creta Minoica:

- Construcción de una **secuencia unilineal** de la historia que posicionaba a la Creta Minoica como la cuna de la civilización europea.
- Interpretación del registro arqueológico en función de los **valores occidentales**.

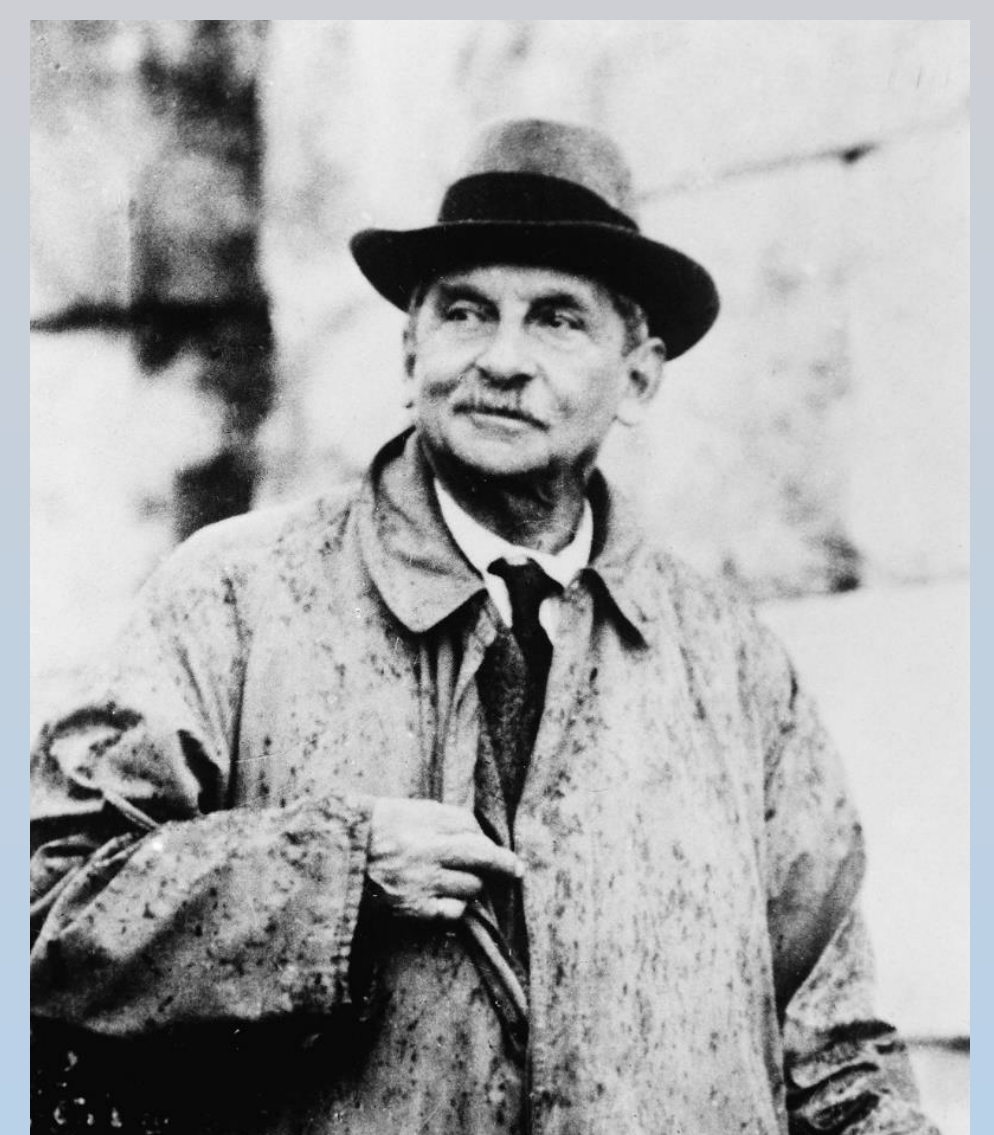


Fig. 3. Arthur Evans

- Uso de los **relatos míticos** de la antigüedad clásica para dar explicación al registro arqueológico minoico los cuales han generado sesgos importantes en la interpretación.

■ Conclusiones

La Creta de la Edad del Bronce se convierte en un emplazamiento paradigmático para analizar la evolución y confluencia de las distintas corrientes de pensamiento en la construcción del relato civilizatorio de occidente. Se evidencia que detrás de ciertas lecturas historiográficas se siguen escondiendo sesgos interpretativos que más bien, tienden a sostener una visión hegemónica sobre el actual ordenamiento social y lo proyectan hacia el pasado.